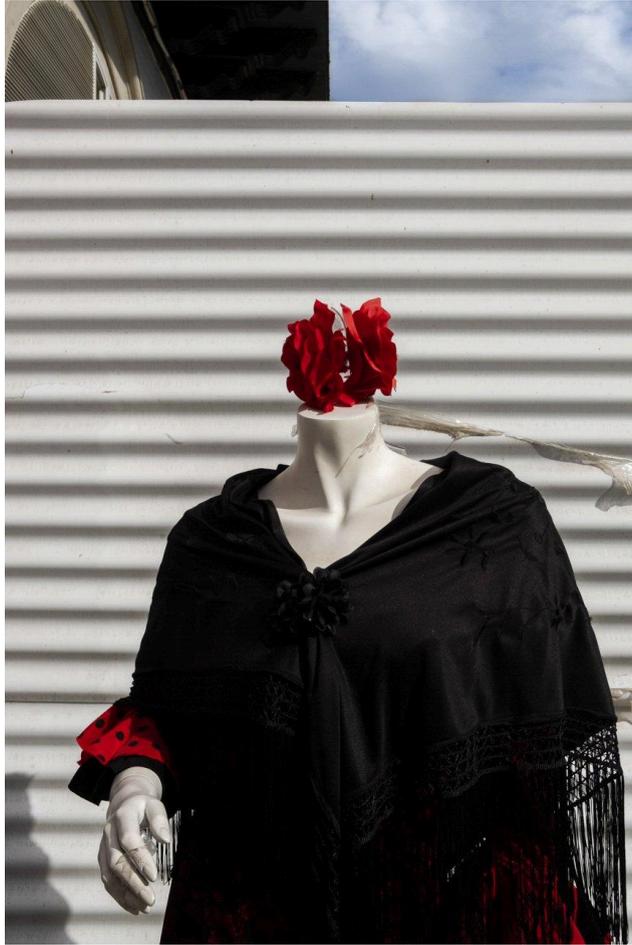


## ANÁLISIS DENOTATIVO DE UNA IMAGEN



<https://www.laynafernandez.com/?itemId=ehrhobpv4zzx3s27bdkmh2qb16nbsy>

La fotografía de Layna Fernández sí que cumple la regla de los 3/4, ya que el maniquí se encuentra en medio de la imagen. A continuación se hará un análisis denotativo de la imagen:

- Tamaño: No se pueden apreciar exactamente el tamaño de la imagen.
- Formato: La fotografía es rectangular con un formato vertical para conseguir un encuadre medio que se centra en los colores principales son el medio torso superior de un maniquí. Además, la cabeza está representada de manera creativa, ya que, en lugar de una cara, es reemplazada por dos rosas rojas. No hay mucho espacio alrededor del maniquí, lo que hace que la atención se centre más en él y no se incluya mucho el fondo.

- Encuadre: es un encuadre medio.
- Forma: se puede observar una combinación entre formas cerradas y abiertas, ya que el maniquí es una forma definida porque tiene contornos definidos, pero por otro lado las rosas tienen apertura visual ya que su contorno no es tan definido. Mayormente la fotografía tiene formas orgánicas, aunque el fondo agrega textura ondulada y profundidad visual, pero aun así no llama más la atención que la figura principal. Estas combinaciones hacen que la fotografía sea visualmente equilibrada.
- Color: la imagen es policroma, siendo los colores que más destacan el negro, rojo y blanco. No existe una afinidad armónica de colores, ya que se puede observar claramente un contraste fuerte intencionado entre los tres colores predominantes nombrados. El color negro y blanco son opuestos, y el color rojo predomina de manera vibrante haciendo que las rosas sean el principal punto de atención. Además, el color negro y rojo son cálidos y provocan un contraste agradable con el color blanco, el cuál es un color neutro.
- Iluminación: la iluminación es natural, ya que parece luz solar directa. Se puede apreciar una profundidad en la imagen provocada por un juego de sombras entre el fondo y el maniquí.
- Textura: las prendas tienen texturas suaves acompañadas de encajes y bordados, mientras que el fondo tiene textura metálica y rígida por las ondulaciones del metal.
- Orden de lectura y recorridos visuales: se establece por las líneas horizontales del fondo, empezando la lectura de manera vertical desde las flores rojas (elemento de apertura), pasando por la prenda negra y termina en las manos del maniquí y el fondo blanco.
- Composición: el maniquí ocupa el centro de la imagen y está cubierto por un mantón negro con detalles de bordados, destacando una flor negra en la zona del pecho. Debajo del mantón se puede ver un traje de lunares rojo y negro, destacando así con el mantón de color negro. Por último, el fondo se compone de una pared ondulada de laminas metálicas horizontales de colores grises y blancos, lo que hace que haya líneas de dirección.
- Tipo de plano: plano medio o plano medio corto debido a que solo se observa medio torso (superior) sin mostrar las piernas del maniquí.
- Angulación: se toma desde un nivel cerca de donde estarían los ojos situados.

- Pesos visuales: el mayor peso visual son las rosas rojas capturando la mayor parte de la atención de las personas. También, existe un equilibrio uniforme provocado por el mantón negro y fondo con tonos blancos.
- Centros de interés: el mayor centro de interés son las rosas rojas situadas como si fuesen la cabeza del maniquí.

