

## ANÁLISIS CONNOTATIVO DE UNA IMAGEN (parte 2)

FOTOGRAFÍA DE LAYNA FERNANDEZ



Análisis connotativo de la fotografía de Layna Fernández:

- **Símbolos:** los 3 símbolos destacables de la fotografía son el maniquí, las flores rojas y el mantón negro.
  - Maniquí: se encuentra sin rostro, y el lugar de eso hay unas flores rojas, lo que hace referencia a un ser anónimo.
  - Las flores rojas: estas hacen referencia a la vitalidad y el amor, lo que hace que se reemplace el rostro humano con el elemento estético de las flores. Hace creer a las personas que ven la fotografía que la identidad del sujeto ha sido cambiada por la belleza.
  - Mantón negro: esta prenda de ropa se vincula posiblemente con la cultura flamenca, aunque el color negro puede hacer referencia a la elegancia, el misterio o incluso la tristeza.
  
- **Monosomía y polisemia:** la imagen es polisémica, ya que puede ser interpretada con más de un significado.

En primero lugar, la sustitución de la cabeza humana por flores rojas se puede relacionar con la perdida de identidad, pero también con la pasión o la vida. No solo esto, sino que también el mantón negro se puede vincular a la una tradición cultural o la solemnidad.
  
- **Valores estéticos:** A la hora de hablar de su composición, es simple, pero produce gran impacto visual. Las líneas horizontales del fondo hacen contraste con las curvaturas del maniquí, y las colore negro y rojo hacen una visualización dramática.

Gracias al color rojo y negro hace que se observe una fuerte carga emocional en la fotografía. Además, estos dos colores intensos en unión hacen referencia a la muerte o amor.
  
- **Valores expresivos:** tiene baja expresividad y provoca curiosidad por la combinación de los elementos y la ausencia de la cabeza. Si bien, esta curiosidad se combina con la vitalidad que representan las flores rojas.

- **Valores de significado:**
  - Despersonalización debido al anonimato del rostro, provocando una falta de identidad individual y contrastándose con la pasión de las flores.
  - Puede hacer reflexionar entre lo natural y lo artificial, incluso lo humano, ya que existe un contraste entre el maniquí artificial y las flores naturales.
  - Contrastando con lo anterior, puede transmitir un mensaje por la vestimenta relacionada con la cultura flamenca española.
  
- **Retórica de la imagen:** Existe una metáfora visual debido al remplazo de la cabeza humana por flores rojas. Además, se puede observar antítesis entre las flores (vivo) y el maniquí (muerto) o entre el vestido tradicional (cultura) y la falta de identidad (universal). No solo esto, sino que también se produce una paradoja con significados de vida y muerte entre lo inerte (la cabeza del maniquí) y las flores, que, aunque estén cortadas siguen representando la vida.
  
- **Grado de iconicidad:** esta imagen tiene un alto grado de iconicidad ya que se pueden observar perfectamente los elementos que la componen, aunque la colocación de estos no es natural.