

Práctica 1: 1.A. Práctica del módulo 1 de la asignatura:

Taller de alfabetización en el lenguaje de la imagen: Análisis y lectura de una imagen realizada por el alumno/a.

El alumno/a presentará una imagen personal comentada siguiendo los criterios vistos en la asignatura tanto a nivel denotativo como connotativo.

La imagen realizada por mí para analizar siguiendo los criterios vistos en la asignatura de Cultura y Pedagogía Audiovisual a nivel denotativo y connotativo ha sido la siguiente de la Catedral de Toledo con el decorado navideño:



ANÁLISIS DENOTATIVO

- **Tamaño:** Esta imagen es una toma con equilibrio sin ser demasiado abierta ni cerrada, por lo que tiene una proporción estándar o convencional. Esto permite que se aprecie de manera adecuada y general el contexto en el que se desarrolla la fotografía junto con los detalles relevantes que presentan los elementos principales.

- **Formato:** Esta imagen no cumple la regla de los 3:4 ya que su composición no ocupa específicamente tres cuartas partes en una sola dirección (vertical u horizontal).

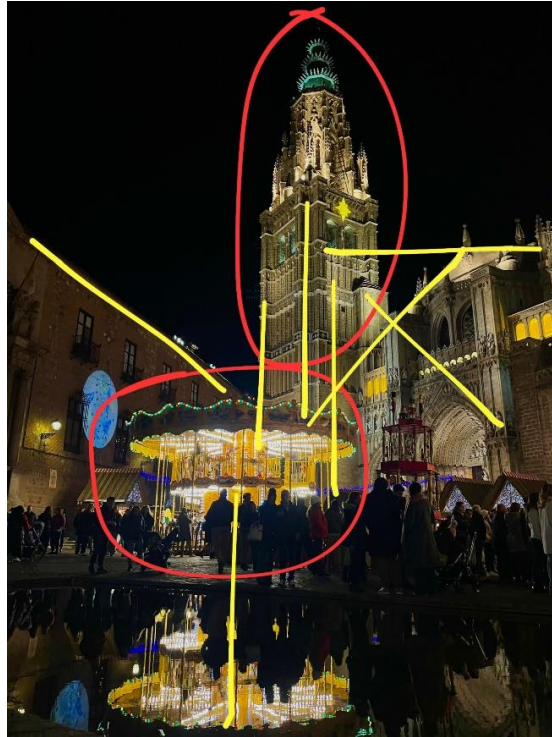
El formato es estándar rectangular, por lo que no es panorámica ni cuadrada. Esto hace que las personas que la visualicen perciban una visión de la imagen de forma amplia sin perder la vista a los elementos principales o claves.



- **Formas:** Se puede ver que la escena sigue más allá de los límites visible que se ven en la imagen, por lo que es una imagen abierta y continua. Hay un juego visual debido a que se combinan las formas predominantes de elementos geométricos verticales con líneas curvas. Las formas verticales se aprecian en la torre de la catedral y en la estructura principal del carrusel, mientras que las líneas curvas se pueden apreciar en los reflejos del agua, algunas partes de la arquitectura de la catedral y las formas que complementan a la estructura del carrusel.
- **Color:** La imagen es policroma ya que se pueden apreciar variedad de colores. Predominan los colores dorado y amarillo de la composición del carrusel y parte de la catedral. Hay bastante contraste en esta foto entre tonos fríos de la noche y los tonos cálidos de las luces y la festividad creando un juego de luces y sombras.
- **Iluminación:** Se aprecia de manera clara que la luz es artificial, no natural. Las fuentes de luz son la torre de la catedral y el carrusel, siendo la del carrusel concisa y directa y la de la catedral suave y relajada. Esto hace que el punto principal de atracción sea el carrusel y se resalte la arquitectura de la catedral. Se crea una combinación entre lo moderno y lo clásico teniendo una clave tonal contrastada.
- **Texturas:** Las formas arquitectónicas como la catedral tienen una textura dura, consolidada y totalmente definida reflejando estabilidad a los elementos históricos. Por otro lado, el carrusel o tiovivo tiene una textura dinámica provocada por las luces y el efecto de movimiento.

Sin embargo, el agua también tiene un papel crucial ya que refleja los elementos y proporciona una textura fluida, tranquila y suave, contrastando con las texturas nombradas anteriormente.

- **Orden de lectura y recorridos visuales:** Lo primero que percibe una persona al ver la imagen suele ser el carrusel por su luces y brillantez seguido de la torre de la catedral. Por último, se perciben los elementos secundarios como el reflejo del agua, los demás edificios y las personas. Este recorrido se realiza fluidamente y de manera armónica.



- **Composición:** La imagen se compone por los elementos principales los cuales son el tiiovivo y la torre de la catedral creando un equilibrio con los elementos secundarios distribuyendo la atención con percepción visual simétrica.

ANÁLISIS CONNOTATIVO

- **Símbolos:** El edificio que forma la catedral junto con su torre pueden hacer referencia a la historia, a la religión, incluso a la persistencia de la ciudad donde se hace la foto. Su arquitectura hace referencia al pasado mostrando conexión entre el centro urbano junto con la historia que tiene. Por otro lado, el tiiovivo o carrusel da sensación de movimiento y diversión, además de ambiente moderno. Hace un buen contraste con la antigua arquitectura de la catedral y la clara representación de festividad y energía del carrusel, lo cual es propio de la cultura popular.
- **Monosemia y polisemia:** La imagen es polisémica ya que su significado puede interpretarse de varias maneras, no solo de una.
- **Valores estéticos:** El valor estético de la imagen se aprecia por el contraste de luces y sombras, el reflejo del agua y el equilibrio que existe en la composición.

El contraste se crea debido a las luces de color cálido del tiovivo y la oscuridad de la noche mostrando un ambiente cautivador e impactante. El reflejo del agua multiplica por dos todos los elementos que se ven en la imagen (arquitectura, luces...) lo que muestra un ambiente dimétrico y armónico.

- **Valores expresivos:** Esta imagen puede expresar un montón de cosas depende de cómo se interprete. Primeramente, la imagen puede transmitir misterio debido a la gran oscuridad que hay y calma por el reflejo que provoca el agua de toda la escena. No solo esto, sino que también puede provocar a los que la perciban sentimiento de nostalgia debido a que el tiovivo es algo que se usa cuando eres pequeño y recuerda a la infancia y momentos felices. Por último, la luminosidad y la decoración transmite un ambiente de festividad y momentos de celebrar.
- **Valores de significado:** Se puede interpretar en el ámbito de lo transcendental mostrando lo sagrado y espiritual de la religión o, sin embargo, se puede interpretar como una simple celebración de la vida de la comunidad de esa ciudad dando importancia a las festividades con el público. Por otro lado, todo el conjunto de luces puede significar esperanza en medio de la noche oscura o simplemente el agua puede transmitir que a realidad no solo se tiene porque ver de una sola manera, sino que depende de la persona puede tener unas perspectivas u otras.
- **Retórica de la imagen:** En esta imagen puede haber los siguientes recursos retóricos:
 - Personificación: Todo el edificio de la catedral se puede interpretar como papel de guardianes en la noche que vigilan lo que ocurre a su alrededor, por lo que se les puede asignar cualidades de las personas.
 - Metáfora: El reflejo de la situación en el aula se puede interpretar como la contradicción del mundo imaginario (el reflejo en el agua) y el mundo real (lo que se refleja en el agua). Esto puede sugerir un significado donde las personas que la perciban reflexionen y piensen que todo tiene una parte interna.

No solo esto, sino que también la imagen puede presentar otra metáfora entre lo contemporáneo y lo histórico. Esto puede crear sensaciones buenas y de equilibrio entre el sentimiento de sutilidad y movimiento del tiovivo y el sentimiento de dureza y poder de la arquitectura de lo histórico.

 - Hipérbole: Se puede interpretar como una exageración debido a la grandeza que representa la cantidad de luces que hay en la imagen provocando gran impacto visual.